

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 377	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	6000	5120		LISBOA L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA T. DO CURVETTO DE JURE, 4
Possessões ultramarinas (idem)	18000	9000	4500	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos.
Estrang. (união geral dos correios)	50000	25000	12500	—	II DE JUNHO DE 1889	



CHRONICA OCCIDENTAL

Nos primeiros dias d'este mez os lisboetas tiveram um maná, uma especie de sorte grande, um divertimento para as noites e demais a mais divertimento gratuito, que no fim de contas é para o povo o mais agradável adjectivo que se pôde pôr ao lado de qualquer espectáculo — a nova iluminação a gaz.

Ha que tempos que essa iluminação estava para vir, mas hoje, amanhã, hoje amanhã, demorou-se desde o principio do anno até ao primeiro de junho.

Mas, sim senhor, tardou mas arreceitou, honra lhe seja!

Faz umas entradas brilhantes a nova companhia do gaz e Deos queira que assim se conserve, o que, com estas ontradas, um dia quando a posteridade lhe escrever a sua historia não tenha para isso que ir incommodar a sabedoria das nações.

A estreia da nova iluminação foi um verdadeiro acontecimento em Lisboa, e não podia deixar de ser assim, depois do que a nova companhia deu que fallar de si.

Eu não conheço empresa que tenha feito mais bolha em Lisboa.

Ha cerca d'um anno que os lisboetas não tinham remedio senão pensar todos os dias, quasi que a todas as horas na nova companhia do gaz.

Por toda a parte para onde se voltava a gente não a via senão a ella.

Nos jornaes eram todos os dias noticias, na cidade em todas as ruas canos abertos. Durante um anno pouco mais ou menos o habitante de Lisboa andou a fazer equilibrios por

cima de montes de terra a fazer gymnastica para entrar em casa, a tropeçar em pedras, a esbarrar em lanternas amortecidas annunciando ao transeunte que estava ali aberto um precipicio para as suas costellas e quasi sempre um abysmo para o seu nariz, e assim por força ou por vontade durante um anno o lisboeta não fez senão incommodar-se perpetuamente por causa da nova companhia do gaz.

E as obras não tinham fim, e o mau cheiro também não, e o publico reclamava, e os jornaes protestavam, e a camara municipal não fazia caso e assim se foram passando os dias, as semanas e os mezes.

Finalmente um bello dia annunciou-se que a

canalização estava prompta e que a nova companhia ia começar a illuminar a cidade.

E ainda assim, nem n'esses ultimos dias a nova companhia deixou de ser fallada.

Começou então uma preocupação nova a espalhar-se no publico, suggerida pelas locaes d'alguns periodicos.

Aqui tinha havido um explosão por causa de infiltrações do novo gaz que não estava bem canalizado, ali tinha havido uns casos de asphyxia em consequencia das mesmas infiltrações que mettendo-se nos canos de esgoto iam levar a morte canalizada a casa dos pacificos cidadãos: e Lisboa caminhava cheia de terror para a primeira noite da iluminação, noite para que os pessimistas faziam agourentas prophcias.

Depois vieram outros boatos mais tranquilisadores;

Lisboa não estava precisamente sobre um vulcão, os factos apontados tinham sido apenas uns accidentes vulgares que de forma alguma, symptomatisavam uma catastrophe geral, mas a que Lisboa estava muito ariscada era na primeira noite da iluminação ficar as escuras.

E então veio logo uma noticia de arrombo, um reclame á americana.

Correu de bocca em bocca que a companhia velha preparava para a primeira noite da iluminação da companhia nova um golpe de mestre: accender todos os seus candeleros para deshoncar os candeleros novos, para mostrar que tinha ainda melhor luz do que elle.

Ora esta especie de duello a bico de gaz que se annunciava para a noite de 1 de junho, foi a cupula do reclame, e por isso eu creio que n'essa noite não houve ninguém, que não subisse a rua a ver a nova iluminação, com mais empenho ainda com que em dias de festas extraordinarias vai á rua ver as luminarias.

O tal duello não se realizou como era de esperar, e a companhia velha deixou os seus candeleros



BARÃO DE AGUIAR DE ANDRADE — NOVO MINISTRO DO BRAZIL EM LISBOA

(Segundo photographia)

apagados, e fez na realidade muitíssimo bem. Porque a verdade é que n'esse d'uello tinha tudo a perder.

Ou a sua luz era peor que a nova e fazia um fiasco enorme — bem lhe basta o que fez comparando-se a iluminação de Lisboa em 1 de junho com a de 31 de maio — ou era melhor ou pelo menos tão boa e então quem havia de ouvir o publico, e com razão ás carradas.

O empresario d'um theatro de Lisboa despediu aqui ha annos um ensaiador que tinha, que era muito intelligente, mas que não fazia caso das peças e as ensaiava muito mal.

Depois de despedido esse ensaiador teve ainda que ensaiar uma peça nova, a ultima da sua gerencia, e então despicou-sez deu-lhe todo o seu cuidado, todo o seu zelo, toda a sua sciencia, e a peça fez sensação, — era perfeitamente um primor pelo apuro com que estava ensaiada.

O publico fez uma grande e justissima oração ao ensaiador.

O empresario que estava n'um camarote applaudi-o muito, mas no fim do acto foi lá dentro ao palco e mandou chamar o ensaiador ao seu gabinete.

O ensaiador entrou risonho e triumphante imaginando que o empresario ia penitenciar-se de o ter despedido.

— Acabo de ver a peça, disse-lhe elle, está muito bem ensaiada.

O ensaiador ia a agradecer.

— Ouça. Fulano quando era commandante de navios teve a bordo, n'uma das viagens que fez para a Africa um cozinheiro que era preto.

Durante toda a viagem para lá e para cá, o preto fez-lhe uns jantares e uns almoços detestaveis, que ninguem podia comer.

Quando estava quasi a chegar a Lisboa, o commandante mandou dizer ao preto que tratasse da vida, porque estava despedido, apenas entrasse a barra.

O preto encheu-se de brins, e despeitado com essa ordem de despejo veio para a cozinha e fez um jantar delicioso.

Quando o jantar foi para a mesa o commandante ficou profundamente surprehendido.

— Quem fez hoje o jantar?

— O preto!

— O preto? Voa lá chama-o.

O preto veio.

— Quem fez o jantar hoje?

— Foi eu.

— Foste tu?

— Sim senhor.

— Palavra d'honra?

— Sim senhor, pode perguntar ao ajudante... que n'ó viu fazer.

— Sim senhor, foi elle, certificou o ajudante.

— Bem disse o commandante.

E voltando-se para dois marinheiros, ordenou: — Agorrem no preto e deem-lhe meu ducia de chibatadas.

— Mas fui eu que fiz o jantar, juro-lhe, gritou o preto afflicto.

— Pois é por isso mesmo. Eu imaginava que tu não fazias bem a comida porque não sabias, e por isso não te castigava, despedia-te; agora que sei que a não fazias bem porque não querias, mudei a coiza de figura. Meia ducia de chibatadas.

E o empresario correndo-se para o ensaiador, concluiu.

— Era isto o que eu, se a bordo d'este barchon houvesse chibata, deveria mandar fazer ao meu amigo.

Creio perfeitamente desnecessario fazer a applicação do conto.

Pois como eu ia dizendo por todos estes motivos a começar pela da curiosidade de ver a iluminação nova, de que uns dizem tanto bem e outros tanto mal, as ruas de Lisboa encheram-se de gente na noite de 1 de junho como se se tratasse de qualquer festa excepcional que méstesse illuminações brilhantes, como o centenario de Camões ou o casamento do Principe Real.

E essa gente não deu por mal empregado o seu tempo porque de facto o aspecto das ruas principaes em Lisboa com a nova iluminação era e é inteiramente differente do que o era com a antiga.

As ruas do Oura, da Prata, Augusta, Rua Nova do Carmo, Rua Nova do Almada e Chiado, que tem candieiros de tipo grande, altos e elegantes e com um enorme foco de luz estão brilhantemente illuminadas, e com certeza se a empresa mantiver essa iluminação poderosa, Lisboa será uma das cidades mais bem illuminadas da Europa, ella que até aqui era das peiores, senão a peor.

A luz dos novos candieiros é intensa e de mu-

to melhor qualidade do que a antiga — dizem os entendidos, que nós só o que percebemos é que realmente é muito melhor — mas o que está em alguns d'esses casos é mal distribuida.

Nas outras ruas da cidade, o typo da luz é outro, mas também muito superior ao da antiga companhia, d'uma superioridade que dá bem nas vistas, que se nota logo.

A iluminação da Avenida era a grande atracção e a grande novidade na noite, e era para ali que toda a multidão se dirigia, a ponto de ser tão difficil atravessar a pé a Avenida como o é em dia de Batalha de Flores.

Ahi o gaz foi posto fora, e a iluminação é toda a luz electrica, jorrada de grandes candieiros de vidro branco baixo, em forma de sacco de café, collocados em altos postes por toda a Avenida desde a rua do Principe até Valle de Pereira.

O effeito é bonito, sobre tudo novo e original na nossa cidade, mas muito melhor seria se houvessem mais uns poucos de focos de luz, porque se ha pedaços da Avenida muito bem illuminados ha outros que estão quasi ás escuras, como por exemplo a entrada, vindo da rua do Principe.

Ao pé da luz branca de boar de Agosto que illumina agora a Avenida faz um effeito brilhante e festivo a luz acarelhada dos immensos bicos de gaz que illumina profusamente o theatro da Rua dos Condes.

O aspecto d'esse theatrinho pequeno, elegante e muito bem illuminado é perfeitamente encantador e atractivo.

E não é só o seu aspecto que é atractivo, é também o espectáculo que lá se dá, a Revista do Anjo de Sousa Bastos, que atrahia lá todas as noites uma concorrência enorme, e que tem tido e está tendo um successo verdadeiramente excepcional na nossa terra.

O *Tim tim por tim tim*, assim se chama a Revista, tem 70 representações a seguir, apenas com interrupção de um dia e essas 70 representações tem sido 70 enchenções á cunha, e enchenções compostas da sociedade mais elegante de Lisboa.

Eu apesar de conhecer bem o talento de Sousa Bastos de ha muito *passée maître*, n'este genero theatral, não comprehendia bem o successo enorme d'essa revista, nem acreditava muito n'ella. Imaginava que havia exaggeração n'ambas as coisas, tanto no bem que me disseram da revista como nas enchenções que mantinha.

E fui lá. Fui lá na recita 67 ou 68, e não havia um unico lugar vago, e encontrei lá toda a gente que constitue o publico habitual da superior de S. Carlos.

E a revista era ouvida, applaudida e bisada com um agrado e com um enthusiasmo como se fosse uma *première*.

E vi a revista, e applaudi também e também bisei e bisei do theatro comprehendendo perfeitamente o grande successo que ella tem.

O *Tim tim por tim tim*, tem graça e tem espirito, mas sobre tudo a sua grande qualidade é ser muito variada, não ter mas-ada nenhuma, e ter uma actriz como a Poppa, que sem ser a primeira actriz de Portugal, dá á revista um desempenho tão original, tão gracioso, tão picante, como estou certo que nenhuma outra actriz portugueza seria capaz de lhe dar.

E' uma especialidade em que não tem rival e que faz um verdadeiro encanto d'essa peça divertidissima.

E todos os principaes papeis da Revista são excellentemente desempenhados, com um *entrain*, uma vivacidade, uma varve pouco vulgar em theatros portuguezes.

Alfredo de Carvalho, é magnifico de boa graça portugueza; Sergio d'Almeida esplendado no papel de Ulys-ses, o sr. Carlos Rocha é soberbo na sua imitação; Guilhermina Macedo e Laura Godinho compartilham largamente do successo da Revista, e ha muito tempo que não vejo peça nenhuma que seja tão divertida, tão variada, como o *Tim tim por tim tim*, que entretemta tanto, que tenha tanto que ver.

E já que fallámos em theatro fecharemos a nossa chronica com uma boa noticia: Antonio Pedro, o grande actor comico que tão gravemente enfermo esteve, está sendo ás horas em que escrevemos victorioso no theatro do Principe Real pelo publico que o adora como uma das glorias mais resplandecentes do theatro contemporaneo.

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

BARÃO DE AGUIAR DE ANDRADE

(NOVO MINISTRO DO BRAZIL EM LISBOA)

Chegou no dia 7 do corrente a Lisboa o sr. Barão de Aguiar de Andrade, novo ministro do governo brasileiro junto a corte de Portugal, e que vem preencher a vaga deixada pela morte do sr. Barão de Carvalho Borges, occorrida em 13 de julho de 1885.

O illustre diplomata brasileiro é a segunda vez que desempenha as funções de ministro plenipotenciario do Brazil em Lisbon, onde esteve desde 1881 a 1885.

E' longa a sua carreira diplomatica, pois em 1852 já desempenhava as funções de addido á embaixada brasileira em Washington, sendo nomeado em 1856 secretario da mesma embaixada e desempenhado por algum tempo as funções de representante do governo, na ausencia do embaixador barão do Penedo.

De Washington passou para Londres em 1861, na qualidade de primeiro secretario, e em 1863 foi transferido para a Venezuela encarregado da negotios.

Esta rapida elevação aos mais altos cargos da diplomacia, provam a grande competencia do sr. barão de Aguiar de Andrade e a confiança do seu governo, para a difficil missão que lhe confiou.

Poucos annos depois da sua nomeação em Venezuela, passou para o Chile, e em 1871, foi nomeado ministro residente e n'esta qualidade transferido para o Uruguay, em 1873.

Durante a guerra do Uruguay com o Brazil, o sr. Barão de Aguiar de Andrade atravessou esta difficil situação de modo superior a todo o elogio, prestando ao seu governo relevantes serviços, que lhe valeram a notoriedade que se fez em volta do seu nome como um dos mais distinctos diplomatas do Brazil.

O seu espirito elevado e fino conseguiu para o Brazil uma paz vantajosa com a republica, e o governo tanto reconheceu os serviços que o illustre diplomata prestara ao seu paiz, que o distinguiu com o titulo de barão e o promoveu a ministro plenipotenciario, enviando o para a corte de Vienna d'Austria em 1878.

Foi da corte de Vienna que o sr. barão de Aguiar de Andrade veio para Lisboa, em 1881, occupar o lugar que ficara vago pelo fallecimento do barão de Japorá, ministro plenipotenciario do Brazil n'esta capital.

Quando, em 1885, foi transferido de Lisbon, para os Estados Unidos, por conveniências do seu governo, deixou na nossa sociedade aristocrata as mais gratas lembranças, tanto pelos seus altos dotes de funcionario, como pelas suas qualidades pessoais.

Hoje o illustre diplomata volta ao nosso paiz a desempenhar o elevado cargo de ministro plenipotenciario do Brazil, e deve ser recebido por Sua Magestade El-Rei D. Luiz, no dia 13 do corrente, no Paço da Ajuda.

O sr. Barão de Aguiar de Andrade veio de Paris no *Sud express* do dia 7, e no Entroncamento foi-lhe offerecido um almooço pela direcção da *Sociedade de Beneficencia Brasileira* e alguns dos seus amigos.

Na gare de Santa Apollonia foi esperado pelos sr. Conde da Penha Longa, Oliveira Lima, commandador Vieira da Silva, barão de Otahom, Francisco d'Almeida Bello, dr. May-Figueira, Coelho Gomes, José Martins, Remo de Andrade, Santos e Silva, Bandeira de Mello, conselheiro Mathias de Carvalho e todo o pessoal da legação do Brazil.

BARCELLOS

PAÇOS DOS DUQUES DE BRAGANÇA

Quem visitar o pittoresco Minho não deve deixar de ir até Barcellos ver a mais formosa villa d'esta provincia, edificada na margem direita do Cavado, nas aguas do qual a risonha povoação reflecte os seus edificios e monumentos do passado, que o tempo tem coberto d'eras como que a mascarar-lhe a ruina.

Entre esses monumentos ainda hoje avultam as ruinas dos paços dos duques de Bragança, que a nossa gravura reproduz de uma excellente photographia com que nos brindou o distincto photographo amador sr. Claro Outeiro, cujo bom gosto e arte com que escolhe os pontos de vista das

suas photographias, e a sua magnifica execução lhe deu foros de verdadeiro artista no genero.

Os paços dos duques de Bragança, foram mandados construir nos principios do seculo xv pelo primeiro duque d'este titulo, D. Affonso, filho natural de D. João I e genro de D. Nuno Alvares Pereira, oitavo conde de Barcellos, que deu este condado a D. Affonso.

Desde então ficou reunido o titulo de conde de Barcellos ao do duque de Bragança e assim se conservou até ao reinado de D. Sebastião, em que este principe deu o titulo de duque de Barcellos ao duque de Bragança o qual se realizou em D. João filho do duque D. Theodosio, depois D. João IV primeiro rei da dynastia de Bragança, ficando assim os titulos de duque de Barcellos e duque de Bragança, pertencendo á familia real.

Os paços mandados construir por D. Affonso estão próximos á ponte que atravessa o Cávado, e que é ainda uma obra dos romanos que habitaram a península.

Hoje esses paços acham-se em completa ruína e não apenas uma lembrança do primeiro solar dos duques de Bragança.

Erguendo-se em logar elevado dominam toda a povoação, e o panorama que se avista do alto das suas ruínas, é o mais encantador que se pôde desfructuar, sabendo-se o quanto é pittoresco Barcellos e seus contornos.

OBRA DO PORTO DE LISBOA

Proseguimos hoje dando conta dos trabalhos feitos nas obras do porto de Lisboa, assumpto do maior interesse para a capital e para todo o país.

Vão decorridos vinte mezes desde que se principiaram as obras, e, comquanto não avulte ainda a vista o progresso d'essas obras, é contudo certo que já muito trabalho se tem feito debaixo de agua e que só n'um determinado periodo poderá ser visto pelo publico e avaliada toda a sua importância.

Entretanto já podemos dar á estampa uma parte importante dos trabalhos feitos, comprehendida entre o Caneiro de Alcantara (1) e a Cordoaria (3), na extensão de cerca de 2 kilometros.

Esta parte, assim como a que segue para diante da Cordoaria, é feita por conta da Companhia Real dos Caminhos de Ferro Portuguezes, que a deu de empreitada ao sr. Hersent, empreiteiro das obras do porto de Lisboa.

A necessidade de concluir o caminho de ferro de Cascaes, tem feito concentrar mais a força dos trabalhos n'este ponto, avultando já consideravelmente os aterros como se vê na nossa gravura.

Estes terrenos conquistados ao Tejo pela Companhia Real dos Caminhos de Ferro Portuguezes, ficam sendo propriedade sua, segundo o contracto que fez com o governo, á excepção de uma faixa de terreno para uma avenida marginal em toda a extensão descrita e mais umas parcelas que ligam com as vias publicas estabelecidas nos antigos terrenos.

Os aterros a fazer entre o caneiro de Alcantara e a Cordoaria avançam sobre o rio cerca de 300 metros, abrindo uma doka de abrigo (1) em frente de Santo Amaro.

O caneiro de Alcantara já se acha coberto em toda a sua extensão e a draga (A) está trabalhando no prolongamento do leito do rio de Alcantara que tem de se estender por entre os terrenos conquistados ao Tejo.

Para esse fim ella cava na praia até á profundidade conveniente, por meio de um appaarelho especial movida por uma poderosa machina motora. Este appaarelho pôde curvar até seis metros abaixo de zero, mas o seu trabalho varia conforme a natureza dos terrenos em que se empregar.

Os entulhos ou areias que esta draga tira do fundo do rio, são lançados em barcaças que os conduzem ao *Debarquement Flotant* que se vê á direita da gravura e de que já demos a descripção e gravura a pag. 61 e 62 do presente volume.

São cinco as dragas que estão empregadas n'esta parte das obras, variando os seus systemas de trabalho. Assim a draga *Aurore* de que publicamos a gravura a pag. 136 offerece novidade no modo porque funciona.

Esta draga extrahie do fundo do rio as areias, sorvendo-as por meio de um tubo (A), em comunicação com uma bomba aspirante, para um compartimento estanco no fundo da barcaça.

Este tubo que na gravura se representa em posição horizontal ou de descença, varia de posição até á vertical, conforme a fundura a que tem de ir buscar as areias, tendo 8 metros de comprimento.

Todo este systema é movido por uma grande machina a vapor, e quando o compartimento está cheio, a barcaça vae largar o seu conteúdo no

ponto que se quizer, abrindo alternadamente, para esse fim os alçapões B B H por onde cabem as areias, sem mais auxilio de outros appaarelhos.

Um outro systema muito semelhante ao que acabamos de descrever, funciona em outras dragas, como as que trabalham no ponto (3). Estas dragas sorvem tambem as areias do fundo do rio, mas lançam-n'as nos aterros, que já estão mais ao nível das aguas, por meio de um tubo de comprimento variavel, conforme a distancia a que estão do ponto que se quer atterrar, chegando a 200 metros e mais.

Entretanto estas dragas não podem trabalhar muito distantes do ponto em que tem de fazer os aterros, como a draga *Aurore*.

Além do trabalho das dragas, emprega-se no serviço de transporte de terra, pedras e mais material, um comboio permanente que conduz terra e pedra das pedreiras de Alcantara, proximo ao Arco das Aguas Livres.

Este comboio compõe-se ordinariamente de 15 a 20 wagons carregados de material, fazendo repetidas carreiras durante o dia.

E' assim que esta parte das obras tem tido o desenvolvimento que se vê, e que prometto dentro em pouco concluir os aterros em que se deve estabelecer o caminho de ferro de Cascaes.

JOÃO BONANÇA

(AUCTOR DA «HISTORIA DA LUXITANIA E DA IBERIA»)

(Continuado do n.º 376)

Foi em 1873 que o nosso auctor começou o trabalho que actualmente se está publicando sob o titulo de *Historia da Lusitania e da Iberia* que tanto tem abalado o velho mundo da sciencia tradicional. O maior elogio que se pôde fazer, desde já, a este trabalho é que as suas theorias vão sendo accentes e perfilhadas nos trabalhos scientificos de maior voga no estrangeiro. Neste trabalho descreve-se a Lusitania e a Iberia desde os tempos primitivos ao estabelecimento definitivo do dominio romano. Quer dizer: Bonança termina o seu trabalho onde quasi todos os historiadores t'hem começado.

«N'esta obra», diz a *Revista Popular de Conhecimentos Utéis*, «que tem sido objecto de largas criticas nacionaes e estrangeiras, todos são concordos em reconhecer o methodo de escrever a historia original e inteiramente differente dos até aqui seguidos».

A uma raça oriunda das Hespanhas e repovoadora da Europa occidental attribue João Bonança, na obra a que nos referimos, a invenção dos caracteres chamados latinos e out'ora usados pela Grecia, pelas nações do norte da Europa e povoações da Asia Menor, e ao presente em uso e vulgarizados nos povos da moderna civilização. Estes caracteres, tidos como reprodução dos do grego archaico, são já hoje, após o trabalho de Bonança, considerados por alguns sabios estrangeiros como originaes da Peninsula hispanica, como por exemplo se vê no artigo publicado pelo academico allemão E. Hübner na *Deutsche Literaturzeitung*, de Berlim, em uma larga referencia á *Historia da Lusitania e da Iberia*.

N'esta obra monumental, nas quatrocentas paginas publicadas e conhecidas do publico, tratam-se questões scientificas de altissimo valor, taes como: a da constituição chronologica dos continentes; a da formação das montanhas que o auctor demonstra não se terem constituído por ejeções vomitadas do magma da Terra ou do seio das mares, como hypotheticamente pretendem os geologos, mas por causas mechanicas, organicas, lentas e demoradas; — a das origens da civilização moderna até agora attribuidas a elementos muito diversos; — a das origens da vida no Góbio, expostas e explicadas por numerosissimos factos que deltam por terra inteiramente o tão fallado systema de transformação, ainda em nossos dias defendido com ardor por alguns homens de sciencia; — e muitas outras questões palpitantes.

Espera-se portanto com viva impaciencia ver como o auctor, agora nos fins do seu primeiro volume, termina a sua these tão brilhante quanto arrojada da origem das raças e das linguas europeas, e como trata a questão ainda tão nebulosa dos phenomenos da era glaciaria.

O primeiro volume da *Historia da Lusitania e da Iberia*, depois de completo, será por certo o que pela grandezza dos assumptos, a par da extrema originalidade com que elles são tratados, a

* Tradução publicada no *Commercio de Portugal* de 5 de agosto de 1888.

critica elevada e imparcial ha de levantar sobre todos os outros.

Entretanto as attencões das que cultivam unicamente as letras, estão viradas para a decifração das legendas e inscrições luzibericas que serão objecto do 2.º volume d'esta obra. A curiosidade justifica-se pela difficuldade da solução de um problema, ha tres seculos, inutilmente tentado por homens de verdadeiro talento dos quaes alguns tem perdido a luz da intelligencia n'esse trabalho que parece causar o desespero e a vertigem...

O jornalismo portuguez, o prestimos justiça a quem de direito a conquistou, tem como que entretecido uma corda triumphal a esse homem que, desde a sua appareição no mundo, em 17 de abril de 1838, pareceu destinado a uma esphera superior.

Ao acaso tomamos excerptos de alguns dos mais conceituados periodicos do reino:

Do Commercio e Industria. — «PORTUGAL GLOBOIFICADO — Historia da Lusitania e da Iberia — ... Pelo que deixamos apontado pode o leitor fazer ideia de como o auctor vae passo a passo radicando a fama gloriosa do seu nome, dando-nos um livro em tudo correspondente á expectativa conferida a quem durante tantos annos e com tão porfiado trabalho estudou profunda e scientificamente os assumptos...»

N'outro periodico auctorizado:

«... Não nos antecipemos ao programma, que de tão grande que parecera se vae tornando reduzido perante a obra. Grandes e fundamentais theorias n'esta contida nem sequer são annunciadas n'elle... O auctor da nova *Historia* funda os processos de sciencias novas, sem os quaes já-mais se escreverá a historia d'ora avante.»

Outro jornal referindo-se a um dos ultimos fasciculos publicados da *Historia da Lusitania e da Iberia*, de Bonança, diz — «... esta monumental obra devida ao talento e profundo estudo e erudição de João Bonança, a nossa mais indiscutivel gloria scientifica contemporanea.»

Mais citações poderíamos fazer, mas é enumerar a quantidade, e o conhecimento que o publico tem da obra e do nosso biographado dispensa-nos bem de tal encargo.

Não sabemos se esta especie de aureola ntirada sobre o nome prestigioso de João Bonança é a representação da gloria.

Não é de invejar essa gloria conseguida á custa de tão porfiado e improbo trabalho e que não vemos dourada pelas recompensas materiaes que seduzem o mundo das realidades.

Está terminado o nosso trabalho. Até aqui, temos o grande e glorioso historiador. Agora a respeito do homem, poucas palavras temo-nos a dizer; por isso que todos conhecem o generoso coração de Bonança, a sua nobre alma sempre aberta a todas as abnegações desprezando benevolencia e esquecendo agravos. Finalmente o caracter de João Bonança pôde resumir-se n'uma phrase: — todo o trabalhador honrado tem n'elle um prestimoso amigo, um verdadeiro protector.

Mário

EDUARDO COELHO

Labore omni vincit improbus

(Concluido do n.º 376)

O nosso collega O *Seculo* disse justissimamente:

«O trabalho foi o seu principal braço. No trabalho e na familia esticou elle sempre toda a sua honrada existencia.

«Tinha pelo principio da associação o culto de fanatico. O *Gremio Popular* ali está para o attestar, e mais do que aquella apreensão pôde fular a *Associação dos Jornalistas*, um dos seus ideaes mais queridos e onde elle dispendeu, do seu bolso, para cima de 1.000.000 réis.

Ainda ha pouco elle tinha sido alvo de uma respeitosa ovacão, na occaissão em que, no theatro de D. Maria, a *Associação Typographica*, de que elle foi presidente durante muitos annos, realisava a sua festa annual.

O nosso antigo amigo e collega Magalhães Lima, como testemunha ocular accrescenta:

«O auctor d'estas linhas foi meu companheiro na commissão do tri-centenario de Camões. Conserva d'esse tempo, da boa e excellente camaradagem, a mais saudosa recordação. Eduardo Coe-

lho foi um dos elementos, que mais concorreu para essa gloriosa comemoração, pondo a sua bolsa, o seu jornal, a sua actividade, a sua intelligencia e o seu desinteresse, a disposição dos promotores d'essa brilhantissima festa patriótica. A elle e ao *Diário de Noticias* se deve uma boa parte do éxito que teve aquella solemnidade nacional.

Ali ficam exarados alguns dos factos de que o nosso querido mestre foi factor activissimo.

Mas a sua obra monumental foi a criação do *Diário de Noticias* que foi fundado por elle e pelo sr. visconde de S. Marçal, a 29 de dezembro de 1889. «Thomaz Antunes», diz Eduardo Coelho, no artigo biographico, que do illustrado industrial escreveu na *Encyclopedia das Encyclopedias* — *Dicionario Universal Portuguez* — Vol. 1.º — pag. 891, — tem vivido relacionando com os mais notáveis escriptores, jornalistas e homens politicos, conservando a estima de todos elles e é por isso

prehendedor, cuja perda todos nós deploramos hoje, não soube atrahir sobre a sua personalidade senão a estima, a consideração e o respeito.

A sua obra de jornal, não será discutida nem commentada depois da sua morte. Passará como a obra ephemera de todos os jornalistas, mas não despertará na memoria dos que a lembrarem, uma unica amargura, um unico despeito. Eduardo Coelho conseguiu pisar este terreno resvaladiço da imprensa sem maguar vaidades, sem ferir interesses, sem provocar sequer as rivalidades frequentes do *metier*, pondo no commentario dos homens e dos acontecimentos que viu, uma nota de benignidade que, no meio combatente do jornalismo portuguez, o tornou extraordinariamente sympathico.

Jornalista, foi dos poucos que entre nós ainda fizeram o jornal pelo jornal, dedicando-lhe todo o seu esforço, toda a sua iniciativa e intelligencia. Foi elle que implantou em Lisboa o periodico de

rima, um patriota hespanhol que vivia com sua filha d'esse mister, ajudando a aiar a rede aos sardinheiras, sempre que a *Santa Maria di pl'Angeli*, barco onde Garibaldi estava assoldado, vinha aborlar ao cabo de Agda, ou á foz do Arputo, perto do forte Beascon que está edificando em pleno Mediterraneo.

Beppa a filha do alludido patriota era uma encantadora rapariguinha de 15 annos e Garibaldi então pela mesma idade, afficou-se-lhe de forma que os dois acabaram por se amar.

Tres annos duraram estes amores chegando a assentar-se entre o pae de Beppa e Garibaldi o dia do casamento, porém um desgraçado incidente veio cortar de vez os laços d'esta adoravel affeição.

Uma tarde em que a noiva de Garibaldi na companhia de seu pae tinham ido n'uma canôa de pesca apanhar marisco ás rochas d'um haixo de basalto, a atmosphera até ali serena toldou-se



BARCELLOS — PAÇOS DOS DUQUES DE BRAGANÇA

(Segundo photographia do photographo amador sr. Clarn Outeiro)

um dos homens, que mais intimamente conhecem muitos factos interessantes e ineditos da politica e da litteratura dos ultimos annos. E' um caracter franco, leal, um espirito culto, devotado a todos os progressos, e firme nos principios liberaes, em que foi educado no meio familiar e social. Mais tarde quando o illustre companheiro de Eduardo Coelho foi justissimamente agraciado com o titulo de Visconde, Eduardo Coelho escreveu a biographia do seu lealissimo amigo para acompanhar o retrato publicado no *Diário Illustrado*.

Ao caracter opulento de excellentes qualidades do sr. visconde de S. Marçal deve tambem a sua prosperidade o *Diário de Noticias*, nos 25 annos de inalteravel e amicitissima camaradagem entre os dois proprietarios.

Continuando a servir-nos do testemunho dos collegas, citaremos ainda a phrase auctorizada de alguns, com respeito á fundação do *Diário de Noticias* e do seu redactor principal.

Diz o nosso collega *O Tempo*:

«Eduardo Coelho foi uma das physionomias mais conhecidas da imprensa portugueza, onde deixa um nome e uma tradição de probidade e cavalheirismo. Lancado no jornalismo quotidiano pela sua empresa, hoje florescentissima, do *Diário de Noticias*, esse homem intelligente e em-

dez reis, fundando com o sr. Thomaz Quintino Antunes, hoje Visconde de S. Marçal, n'um velho predio da rua dos Calafates, o *Diário de Noticias*, que por ultimo passou a dar o nome á rua.»

(Continúa)

João de Mendonça.

GARIBALDI

(Continuando do n.º 176)

Abramos como que um parenthesis na serie dos factos historicos que estamos desenhando aos olhos dos leitores e a que o notavel caudilho vinculou o seu nome, e entrelacemos aos dados biographicos do revolucionario audacioso o bosquejo dos seus romances de coração, que tambem os teve Garibaldi, como os teve Camões, como os teve Tasso, como os teve Petrarca, como emfim os têm todos os poetas, porque Garibaldi tambem foi poeta inspirado nos soffrimentos da sua patria escravizada.

No começo ainda da sua adolescencia Garibaldi teve, como já dissemos, por companheiro no trafico da pesca, em que praticou a sua carreira ma-

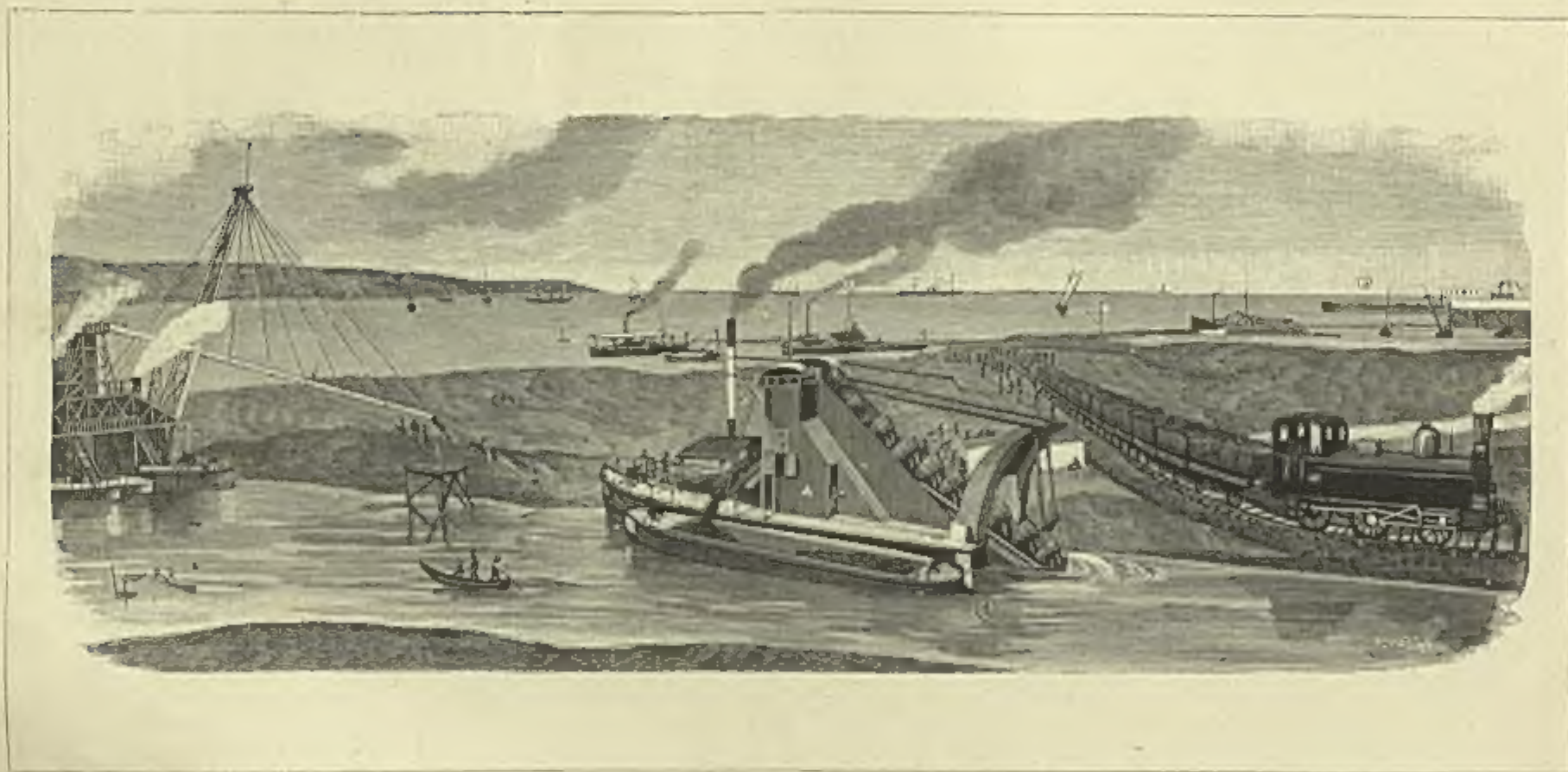
repentinamente e o vento fresco encapelando a vaga, poz os dois pescadores em lucta com a morte.

A canôa impellida pela força das ondas desconjunctou-se e desfez-se em poucos momentos de encontro aos recifes e Garibaldi acudindo aos gritos de soccorro da sua Beppa só chegou a tempo de salvar o auctor d'aquella existencia, que as ondas arrebataram na sua voragem e que nunca mais restituiriam ávidas d'aquelle thesouro precioso.

Da segunda aventura amorosa de Garibaldi foi protagonista a filha do conde de Rambert.

Depois de ter abortado a conspiração em Genova, a que já nos referimos, e na qual Garibaldi fora escolhido para aprisionar a equipagem da *Genio* e pol-a á disposição dos republicanos, seguiu-se uma perseguição terrivel e Garibaldi depois de ter estado occulto em Genova saiu d'ali em fevereiro de 1834 disposto a passar á França, porém sabendo que na alta Italia se organisava um movimento contra a Austria poz-se ao lado dos seus irmãos de armas, valendo-lhe o refugio na *Montanha Negra* para escapar de ser fuzi-

OBRAS DO PORTO DE LISBOA



ESTADO DAS OBRAS ENTRE O CANEIRO DE ALCANTARA E A CORDOARIA

(Desenho do natural por L. Fróis)

lado ás mãos dos traidores que tinham feito a denuncia da sua presença em Nice.

Obrigado de novo a recorrer a um nome supposto achou generosa e franca hospitalidade no palácio de Ramberg, no qual o conde d'este título condolido da sua apparencia miseravel, e notando-lhe ao mesmo tempo a intelligencia distincta e o porte cavalheiresco, o encarregou da educação do seu filho.

Garibaldi além de ter uma educação cuidada, como dissemos, pudera durante as suas viagens aperfeiçoar a a ponto de ser muito considerado pelo corpo de commercio pela illustração que demonstrava nos variados assumptos sobre que o consultavam.

Tendo já no rosto impressos os sulcos do sofrimento moral e physico, a um tempo triste e melancolico, afflavel e expressivo tal era Garibaldi aos 27 annos.

Cunco na sua biographia de Giuseppe Garibaldi retrata-o por esta forma.

Estatura mediana, peito e hombros largos moldes de ferro, forte e aguil e o que é Garibaldi. Testa larga, feições regulares, longos cabellos confundindo-se com a sua grande barba loura. Expressão de olhar pensativo, porém olhos vivos e penetrantes.

Installado no palácio de Ramberg, Garibaldi pôde certificar-se de que a vegetação que rodeava a sua nova morada estava em perfeita harmonia com a sua tristissima situação.

Efectivamente o nome de *Montanha Negra* basto para nos dar uma idéa do que seriam aquellas paragens.

Uma cordilheira de montes aridos, espessos pinheirões, planicies vastas cobertas de sarça, e apenas alguns buxos cultivados pela mão do agricultor, e um lago que a diversidade de correntes tornava innavegavel, eis o que a natureza talhara de molde para offerecer aquella alma volcanica a que os desenganos longe de fazerem nascer o desalento vigoravam o germen da resistencia e da obstinação.

Porém estava determinado que a sympathia por Garibaldi experimentada pelo conde de Ramberg vencesse de surpresa o coração de sua filha.

O discípulo de Garibaldi tinha uma irmã que podia tomar-se por uma d'essas creações germanicas a que a imaginação phantastica dos vinte annos se prende inevitavelmente.

A habitual tristeza do proscripto fizera vibrar uma fibra até ali insensível no coração de Margarida. Ella que se mostrava indifferente aos requesitos dos felizes e dos orgulhosos que lhe rendiam o culto da adoração, experimentava uma sensação inexplicavel e estremecia involuntariamente sempre que os seus olhos se encontravam com os de Garibaldi.

Este pelo seu lado parecia fugir da convivência do conde e de sua filha, e sempre que os deveres do seu cargo lhe deixavam algumas horas livres procurava isolar-se nos pontos mais aridos da *Montanha Negra*, gastando a energia que n'elle se desenvolvia escalando as rochas e trepando ao cumo das cordilheiras ou arrojando-se de remo em punho para o meio do lago quando as tempestades o convertiam em perigoso e encapela-o oceano.

Outras vezes montava o cavallo mais indomito, tirado ao acaso das importantes esquadras do conde, philopava sem cessar até a além mais proxima das fronteiras italianas, informava-se pelos viajantes dos movimentos politicos para além dos Appenninos e voltava de novo ao seu mysterioso asylo.

Absorvido n'esta especie de vida contemplativa nem sequer media os perigos a que se arriscava; e no entanto alguém espionava os seus passos com o peito apressado, temendo por elle, velando pela sua existencia com o mais carinhoso e pura das affeições.

Estivera um dia de medonho temporal e Garibaldi no mais desencadeado da tormenta mettera-se no lanchão em que costumava passear no lago. Esta imprudencia fora presenciada por Margarida que em silencio devorou a dôr de o ver partir.

Para ella desde aquelle momento ficara-lhe a certeza dilacerante de que nunca mais tornaria a ver aquelle homem extraordinario.

A morte de Garibaldi devia ser inevitavel. Porém ainda d'esta vez os presentimentos de Margarida não se realisaram.

Garibaldi saltou em terra tão sereno como embarcara, porém ao caminhar alguns passos viu fluctuar sobre um ramo de silvas, á mercê do vento, uma mantilha de rendas pretas que reconheceu ser de Margarida.

Em breva teve a certeza de que se não tinha enganado.

Defronte do lago e no espaço occupado por um arco de pedra havia uma pequena capella que servia de abrigo a uma imagem da virgem. Nessa capella estava uma mulher ajoelhada orando tão fervorosamente que parecia alheia a tudo o que se passava ao redor de si.

Garibaldi por um movimento espontaneo descobriu-se respeitosamente e ficou immovel.

Margarida terminada a sua oração levantou-se e deu um grito de surpresa ao dar subitamente com aquella inesperada testemunha!

— Senhor...

— Nada tema, sou eu, o perceptor de seu irmão.

Margarida não respondeu, porém apressou-se a enchugar as lagrimas que lhe brotavam os olhos, no mesmo tempo que o peito se lhe dilatava n'um profundo suspiro consolador, que veio expirar nos labios desfranzindo-se n'um meio sorriso.

E depois fitando Garibaldi e apoiando-se-lhe no hombro.

— Quem havia de dizer que estava tão perto de mim.

— Por quem rezava com tanto fervor, minha senhora?

O rosto de Margarida pallido como as rosas dos Alpes tingiu-se de vivissimo carmin, e procurando evitar o olhar prescrutador de Garibaldi, disse-lhe com evidente embaraço.

— Por quem rezava? Por todos nós... Todos precisamos de elevar-nos Deus as preces da nossa alma.

— Oh! mas assim, com este tempo; debaixo de tão horrenda tempestade... Veja minha senhora que até o arco da *Midona* lhe resguardou tão mal o vestido que o tem molhado da chuva.

— Não importa, mais encolado está o meu feto e vejo que se não queixa.

— Ah! eu e o perigo conhecemo-nos bem. Somos antigos inimigos, e os dias mais felizes são aquelles em que medimos as nossas forças. Que pôde temer da morte quem na vida não tem um só ente querido que o pranteie?

— Não tem pai nem mãe? Perguntou Margarida com angelical expressão. Nesse caso deve viver bem infeliz?

Garibaldi meneou lentamente a cabeça, e sem responder à pergunta de Margarida tornou a repetir a sua.

— Por quem rezava?

Margarida baixou de novo a cabeça e não respondeu. O proscripto olhou o céu para interrogar-o, depois acrescentou comago!

— Não é possível!

Margarida ouviu esta expressão de duvida e fitou Garibaldi convulsa e com os olhos humedecidos.

— Não de ser bem felizes senhora, aquelles a quem servir de interprete para com Deus.

— Não, não são felizes, o senhor o confessou ha pouco, pois por si, por si só eu rezava á Virgem.

— Por mim!... exclamou Garibaldi com effusão apertando Margarida contra seu peito.

Duraram alguns mezes estas intimas relações que a convivência se encarregou de estreitar mais cada dia que ia decorrendo.

O proscripto tinha encontrado um oasis no deserto do seu desterro e a formosa filha do conde de Ramberg achava em Garibaldi um amante delicadamente apaixonado.

Na convicção de que este amor devia occupar a sua vida inteiro pouco importavam a Margarida e a Garibaldi as leis do mundo, porém d'este des-cuido funesto deviam nascer para os dois amantes as mais terribes provações.

O conde de Ramberg era homem de principios severos a quem jamais tinha assaltado a idéa de que os seus pergaminnhos, que datavam das cruzadas, podessem ser manchados com uma alliança menos digna do seu nome e da sua gerarchia. Confiando a Margarida a defesa da sua propria honra desde a morte da condessa, dava-lhe plena liberdade de acção, certo de que ella havia de ser tão melindrosa na escolha de um marido, como elle seria meticuloso na sua approvação.

Pode suppor-se por isto que abalo extraordinario produziu no conde surprehendendo, Garibaldi nos aposentos de sua filha, ajoelhado a seus pés em amoroso e intimo colloquio.

O que se passou na alma do conde foi como que o choque produzido por uma corrente electrica.

Desfigurado pela colera ia para descarregar os punhos fechados sobre Margarida, quando Garibaldi erguendo-se subitamente e cobrindo-a com o seu corpo tomou uma attitude respeitosa.

— Senhor conde tenho a honra de pedir-lhe a mão de sua filha.

— A mão de minha filha? E repellindo bruscamente Garibaldi fustigou-o na face com o chicote.

Dum salto o amante de Margarida arma-se com o punhal e dispuha-se a ferir Ramberg, quando sua filha interpondo o peito entre o pai e o braço de Garibaldi, obriga este a recuar aterrado da feia acção que ia praticar.

Atira o ferro para longe e fitando o conde.

— Acabou senhor de me tratar como um cão ou como um escravo. Sou um homem, e apesar d'isso inclino-me submisso ante o insulto porque me deu um asylo na desgraça e comprehendendo toda a levandade do meu procedimento. A offensa que me fez merecia a morte, mas como é o pai da mulher que amo não quero deixar esta casa sem lhe offerecer a reparação que lhe devo. Pela segunda vez tenho a honra de pedir-lhe a mão de sua filha.

— Saia! exclamou o conde desorientado, brandindo de novo o chicote.

— Sairei, tornou-lhe Garibaldi com fria placidez, mas a filha do conde de Ramberg ha de ser minha mulher!

(Continua)

Julio Rocha

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

XVI

Depois d'almoçar o Quim foi para a sua companhia de seguros mas tendo o cuidado de procurar as ruas menos concorridas, e sempre de olho straz olho adiante não fosse esbarrar com o Dominguiinho que lhe fizesse alguma desfeita.

O dia passou-se sem novidade, e quando chegou a casa para jantar o Quim ficou muito admirado ao sua irmã dizer-lhe:

— Bravo, Quim! então as coisas vão muito adiantadas, muito mais adiantadas que eu pensava.

— Quaes coisas?

— Então agora parece que é de vez, que é o serio?

— Que é a serio, o que?

— Também tantas vezes vao o cantaro á fonte.

— Qual cantaro? perguntou o Quim já muito nervoso sem perceber nada d'aquella lengalenga.

— E tu fazes bem; também já estás em idade de tomar assento.

— Mas juro-te que não percebo uma palavra do que me estás a dizer; para mim tudo isso é chinês.

— Ora adeus! faze-te de novas.

— Não me fuço de novas nem de velhas, não percebo nada.

— E agora já percebes? disse-lhe triumphantemente a Ermelinhas, apresentando-lhe uma carta fechada.

O Quim empallidecera: tinha já um medo do cartas que se pallava.

— O que vem a ser isso?

— Não sabes de quem é esta carta?

— Não.

— Não a esperavas?

— Eu não.

— Mentiroso!

— Palavra d'honra que não, tornou o Quim formalizado.

— E não conheces a letra?

O Quim pegou na carta e olhou para o sobrescripto.

— É letra de mulher! disse elle mais sosegado.

— E de que mulher?

— Eu sei lá...

— Então não conheces a caligraphia da menina Alice?

— É da Alice esta carta?

— Ai! Ai! Ai! que estás a caçar comigo. É bom ser discreto, mas não tanto, sobre tudo para com sua irmã! reprehendeu suavemente e em tom de brincadeira a Ermelinhas.

— E tu a dar-lhes! Como havia eu de conhecer a letra da Alice se nunca a vi, se é hoje a primeira vez que ella me escreve.

— Também não admira, o namoro ainda não tem 48 horas de começado!

— Mas que demonio me dirá ella ! murmurou o Quim intrigado, abrindo a carta: ella não ficou de me escrever.

E passando os olhos pela carta, o Quim exclamou espantado.

— Mas o que quer dizer isto !

— O que ?

— O que ella me manda dizer !

— O que é ?

— Ouve lá.

E o irmão da Ermelinhas lou muito admirado, como se cada vez percebesse menos o que aquellas palavras queriam dizer:

«Bravo ! É um heros ! Não esperava menos do senhor ! Realisa o meu ideal em toda a sua grandeza ! Admiro o estio-me orgulhosa em o amar ! Deus vá comtigo !»

A Ermelinhas ouviu e olhou muito admirada também para seu irmão.

— Percebes ? perguntou-lhe elle.

— Nada.

— Nem eu !

— Mas onde vae tu ?

— Não vou a parte nenhuma.

— Isso será a respeito d'alguma conversa que vocês tiveram em casa do Leão ?

— Não pode ser: eu não fallei em ir a parte alguma.

— Será isso cifra ?

— Cifra ?

— Sim, combinaram alguma linguagem convencional para se entenderem sem ninguém os perceber ?

— Eu não ! combinei lá linguagens convencionaes.

— Mas isso por força quer dizer alguma coisa ! commentou a Ermelinhas.

— Só se ella perdeu o juizo, lembrou muito a serio o Quim, como unica explicação plausivel d'aquella carta enigmatica.

— Qual historin ! E tu agora o que fazes ?

— Eu não fuço nada.

— Não lhe respondes ?

— Eu sei lá o que lhe hei-de responder ! Que resposta se hade dar a uma cousa d'estas ! tornou o Quim deveras intrigadissimo com aquella carta.

— Queres uma coisa ?

— O que é ?

— Eu vou a casa da Alice saber a explicação do enigma !

— Sim é a unica cousa sensata que ha a fazer, lembrou hem.

— Pois então, vamos jantar depressa, que é para eu depois ter tempo de lá chegar ainda de dia.

— Vamos lá

E os dois foram para a mesa.

No meio do jantar interrompeu-os uma forte campainhada tocada á porta.

Era outra carta para o sr. Joaquim Barradas.

A Ermelinhas que foi quem se levantou da mesa para abrir a porta e quem recebeu a carta, voltou com ella para a casa da jantar muito contente.

— Agora é que se vae saber tudo.

— Como !

— Por esta carta.

— De quem é a carta ?

— É da Alice.

— Outra carta !

— Sim. Lá depressa, agora vamos ter a explicação.

O Quim abriu a carta encioso.

Leu-a e se espantado estava mais espantado ficou.

— Então ! perguntou-lhe a irmã.

— Cada vez percebo menos. Lá.

E passou-lhe a carta.

A Ermelinhas leu :

Dizia assim essa segunda carta.

«Tem-se dada dentro de mim uma lucta medonha. A mulher venceu a heroína.

Não vá : Peço-lhe pelo nosso amor.»

Alice

— Não vás aonde !

— Eu sei lá ! Agora é que me convenço de todo que a pequena não está boa de cabeça.

— Effectivamente, tudo isto é muito extraordinario. «A mulher venceu a heroína !»

Qual heroína !

— Tu conheces bem a letra d'ella ? não seja isto troça de alguém, da Ignocinha por exemplo...

— É a letra d'ella, com certeza.

— Então está alienado.

— Vou já saber tudo isso : agora estou morta de curiosidade, disse a Ermelinhas.

E pondo o chapéu sahio muito apressada para ir a casa da Alice.

(Continúa)

Gervasio Lobato.



NOVIDADES DA SCIENCIA

OS VIDROS DE CÔR NA PHOTOGRAPHIA — As investigações de M. Lippmann para obter photographias tendo os valores justos e exactos de luz despertaram alguns ensaios infructuosos a M. Delouriez para obter photographias em côres naturaes exactas pela acção da luz do sol servindo-se simultaneamente de tres vidros: um vermelho, outro amarello e o ultimo azul, isto é, as tres côres primitivas que formam a côr branca. Era a base dos seus trabalhos que, naturalmente, se ligavam a outros detalhes muito longos que omitimos.

Nessas experiencias o illustre chymico notou que a luz atravessando um vidro de côr alaranjada dava uma equalidade de acção photogenica para os objectos a reproduzir, não importa de que côr. A differença de intensidade luminosa real dava a imagem de valores justos de sombra e de luz.

Quando o vidro alaranjado era muito encorpado ou extremamente delgado, muito carregado na côr ou demastadamente claro a acção era imperfeita pois que ou não passava bem a luz, ou o fazia por demais ficando mais clara do que era preciso; então d'essa maneira ella dava o azul, que é activo.

E' portanto ao accaso por meio de muitas observações, que se podem obter os resultados perfectos, mas uma vez obtidos poder-se-hão fabricar vidros especues que darão sempre boas photographias. Bastará collocar um vidro de espessura conveniente ante a objectiva ou do officio sem objectiva em uma camera escura para se obter o resultado que se procura.

Sabe-se que a photographia actual tem um grave defeito: fornece imagens em que os valores são mal expressos e de alguma sorte alterados; o azul que é o mais sombrio das côres, apparece em branco, o amarello o verde, o vermelho torna-se em negro. De sorte que n'uma photographia não apparece claro senão o azul que se torna em branco e este porque contém o azul. As outras côres não apparecem senão em razão da mais ou menos quantidade de azul que possuem comter e a razão é porque a placa é muito sensivel aos raios azues e muito pouco aos das outras côres.

Busca-se ha muito tempo em modificar as camadas impressionaveis de maneira a tornal-as, se é possível, mais sensiveis ao amarello, ao verde e ao vermelho que ao azul, mas até hoje o problema ainda não se resolveu, mesmo as modernas placas de Vogel Tailler e Obernetter, sendo mais sensiveis ao verde e ao vermelho que as antigas, estão longe ainda de chegarem a um resultado satisfatorio.

LINGUA TELEGRAPHICA UNIVERSAL. — Trata-se de estabelecer uma linguagem telegraphica postal, isto é, não fallada mas escripta. O inventor é o antigo deputado Lévre Roquet, collaborador do *Journal des Economistes* e que a este respeito acaba de dirigir uma carta a M. Tirard ministro do Commercio, correios e telegraphos da França.

O processo é muito simples e consiste em substituir muitas d'essas phrases que se empregam habitualmente, por combinações convencionaes de algarismos ou de letras que se poderão consultar a um vasto repertorio.

Sahirão os despatchos immensamente baratos por esta forma engenhosa e poderão assim as diferentes nações estabelecer um typo uniforme de volumes de correspondencias.

As tarifas dispendiosas, só proprias para os millionarios, tendem a desaparecer pelas leis do progresso.

TELEPHONE. — Paris vae ser ligada a Londres por um fio telephonico. A lembrança pariu do director geral dos correios, M. Coulon. O engenheiro encarregado dos estudos e experiencias é M. Amiot.

Muitas outras tentativas de telephonia submarina tem já tido logar na America e na Inglaterra, mas nenhuma d'ellas tem vingado, sendo promptamente abandonadas pelas enormes difficuldades que os engenheiros encontraram.

Já concorreram as experiencias do fio telephonico de Douvres a Calais (40 kilometros), se produzirem bom resultado serão reservadas essas experiencias de Dieppe a Beachy-Head (62 milhas maritimas) e as do Havre a Beachy-Head (66, 5 milhas de extensão); so depois de realisadas essas experiencias é que M. Amiot pensara em telepho-

nar de Paris a Calais (296 kilometros dos quaes 292 em via aerea e 4 em via subterranea) e de Douvres a Londres 130 a 136 kilometros em vias aereas e subterraneas.



REVISTA POLITICA

Estamos no periodo da actividade parlamentar; tardou mas arrecadou.

Depois de bons tres mezes de discursos, de interpellações e de moções, chegou a ultima hora e com ella as avalanches de projectos de lei que tinham estado muito bem socegados nas pastas das respectivas commissões, á espera que os representantes da nação acabassem de fallar para então darem entrada na sala do parlamento.

Isto significa apenas que os projectos de lei é a unica cousa que não vale a pena discutir no parlamento, basta simplesmente que este os approve e nada mais; e para que não haja duvida de que assim é, o governo apresentando esses projectos declara logo que se a camara pertende levantar questão sobre elles, o governo retira-os e só apresenta aquelles que a camara não discute.

Orn este modo de legislar é mais uma enxada dada no parlamentarismo da carta e luz-nos acudir aos labios e na pergunta:

— Para que servem os camaras ?

Mas deixemos aos politicos a solução d'este problema que elles se vão encarregando de resolver praticamente á vista da nação, e continuemos na nossa tarefa de simples chronicista do que se vae passando na politica, voltando aos projectos mais importantes que tem feito a sua passagem pelas camaras n'estos ultimos dias e n'estas ultimas noites, por entre as espiraes de fumo dos bellos *havanos* e á luz tardia do gaz da Boa Vista que ainda lá pela camara bruxuleia por entre os esclarecidos espiritos dos representantes da nação.

Entre esses projectos figura o de um emprestimo de 2:200 contos para a construcção de quartéis e hospitaes militares, quartéis que devem aquartelar e hospitaes que devem tratar um exercito problematico, que figura muito mais nos organogramas do Estado que nas fileiras regimentaes. Este projecto que teve ainda os ultimos arranços da discussão parlamentar, foi por fim approvedo. Igual sorte teve o orçamento rectificativo que se discutiu de envolta com o projecto antecedente.

O dos hospitaes para alienados também passou, assim como o da compra do Palacio da Pena para usufructo da Corôa; projecto que não teve opposição, apesar de antes de ser apresentado ao parlamento, ter feito soltar algumas notas discordantes na imprensa politica.

Foi também unanimemente approvedo o projecto de uma pensão vitalicia de 120:000:000 concedida a Camillo Castello Branco na pessoa de seu filho.

Este projecto a favor do glorioso cultor da litteratura portugueza, fez com que se ouvisse no parlamento a voz de Guerra Junqueiro, em um discurso que o philosophico poeta pronunciou, tão philosophico que não sabemos se os seus collegas da camara teriam, por mais de uma vez, vontade de lhe dizerem o mesmo que o rei Bocheche dizia ao Barba Azul—mas nunca se disse isto cá.

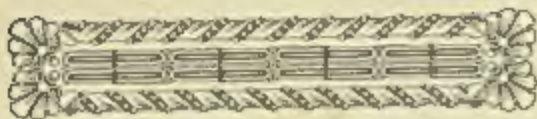
Mas enfim é bem que se saiba que nem todos os poetas podem deixar em casa a sua poteca fechada á chave, e levar para o parlamento apenas o prosaismo das convenções politicas.

E pensando nós que esta revista seria a ultima em que teriamos de dar conta dos trabalhos parlamentares, por ter terminado o periodo legislativo, começa agora o periodo das prorogações por pequenas dozes, que se irão succedendo, sendo de esperar que as cortes só se fechurão quando as nicachofras desabrocharem em grellos de bom agouro d'entre as cinzas das fogueiras festivas.

Apesar, porem, d'estas successivas prorogações, parece que ellas não darão tempo para apresentação de todos os projectos accumulados e da ultima hora, e já se diz que as medidas que se esperavam sobre a agricultura, só apparecerão se houver tempo para tratar esse assumpto, o qual cada vez se complica mais, pelo desencontro de opiniões sobre o modo de remediar a crise agricola.

E até ao momento em que encerramos esta revista, nada mais de importante tem occorrido na politica.

João Verdades



RESENHA NOTICIOSA

CASAMENTO DE PRINCIPES. — Está contractado o casamento de Sua Alteza o príncipe herdeiro de Hohenzollern Guilherme Augusto José Fernando Pedro Bento, filho de Sua Alteza o príncipe Leopoldo de Hohenzollern, e de sua alteza a princesa D. Antonia Maria Fernanda de Bragança Bourbon Saxe-Coburgo-Gota, infanta de Portugal, com sua alteza a princesa Maria Theresia de Bourbon, filha do príncipe Luiz de Bourbon, já fallecido, e da princesa Mathilde Loduvina, duquesa de Baviera.

O príncipe Guilherme nasceu no Castello de Neuruth a 7 de março de 1864. É tenente da guarda prussiana. A princesa Maria Theresia, nasceu em Zurich a 15 de janeiro de 1867. O casamento deve realisar-se no dia 26 do corrente, no castello de Sigmaringen e assistirão á cerimonia o imperador Guilherme II, o rei de Saxa, e outros príncipes da Alemanha.

Sua Magestade El-Rei D. Luiz agraciou a princesa Maria Theresia com a banda da ordem de

viagem no Egypto uma valiosa collecção de retratos da época Greco-Romana antes de Christo.

Estes retratos foram encontrados em sepulturas, pois era uso sepultarem as pessoas de gerarchia com os seus retratos. São magnificos exemplares da pintura n'aquella época e mostram a perfeição a que a arte chegou n'aquelles tempos, segundo refere um jornal inglez em que encontramos esta noticia.

REGINA PACCINI. — Esta cantora e nossa compatriota acaba de se estrear no theatro *Magesty's* de Londres na opera a *Sommambula*, com extraordinarios applausos, cantando em uma semana tres vezes a mesma opera. Vae cantar tambem *Os Puritanos*. Foi escripturada para a futura época n'este theatro.

ARTISTAS PORTUGUEZES NO «SALON». — O sr. Antonio Teixeira Lopes estudante de esculptura em Paris, foi premiado na exposição do Salon com uma 1.^a menção, pelos trabalhos que apresentou. Felicitamos o distincto estudante.

UM INCENDIO NO PALACIO IMPERIAL DE PEKIN. — Houve incendio no palacio imperial de Pekin que destruiu parte d'este edificio.

O mais curioso, porém do caso, é o que se pensou na China a este respeito. Os sabios da corte declararam que o incidente se deu em consequencia de uma das cinco patas do *Dragão de*

Este monumental livro vae já em 416 paginas publicadas e o recente fasciculo no seu capitulo x trata da *Era angiospermia* e termina demonstrando que n'esta era já havia disposições accomodadas, no mundo animado, para a apparição do homem.

Assigna-se no escriptorio da Empresa Rua Ivens n.º 41: — por fasciculos de 32 paginas, pagos no acto da entrega, em Lisboa e nas terras em que houver estações postaes 400 reis cada fasciculo; — por volumes, paga adiantada 60000 reis cada um; — pela obra completa 170000 reis. Depois de publicada a obra (3 volumes) custará 270000 reis.

Estabelecimento Hydrologico de Pedras Salgadas. indicações espeziaes sobre as suas aguas, clima, aerotherapia e hygiene therapeutica pelo medico Augusto A. dos Santos Junior, Porto 1889. Um volume de 182 pag. in-8.º em que o auctor faz um estudo consciencioso das virtudes e applicação d'estas aguas, já tão vantajosamente conhecidas no paiz e fóra d'elle.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. 7.ª serie n.ºs 11 e 12 com os seguintes artigos: Contributions á la flore cryptogamique du nord du Portugal; Campanhas da Zambesia, communicação, feita em sessão da Sociedade de Geographia, de 10 de novembro de 1887, pelo major



OBRAS DO PORTO DE LISBOA — DRAGA «AURORA»

Santa Isabel, e o príncipe Guilherme, seu sobrinho com as bandas das ordens militares de Christo e de Aviz.

EXPOSIÇÃO DE PARIS. — Abriu no dia 1 da corrente a Secção Portuguesa da Exposição de Paris. Vêem-se ali a maior parte dos productos que estiveram da Exposição que o anno passado se realçou em Lisboa.

Brevemente o nosso periodico se occupará d'esta exposição.

CAMILLO CASTELLO BRANCO. — Foi votado pelo parlamento uma pensão vitalicia de 1:000\$000 reis ao illustre romancista portuguez gloria das letras patrias

SOARES DOS REIS. — O Centro Artistico do Porto vae publicar, em honra de Soares dos Reis um album com phototypias das principaes obras do insigne esculptor, e com um perfil literario do grande artista escripto por Alves Mendes.

É uma publicação luxuosa cujo texto será impresso pelo sr. Costa Carregal, proprietario da Typographia Occidental e artista bem conhecido pelos seus primorosos trabalhos typographicos.

O custo d'este album é de 40\$500, reis e o producto da venda destinado a um monumento a Soares dos Reis. Todos os assignantes d'este album são considerados subscriptores do monumento e os seus nomes inscriptos n'um quadro na Academia de Bellas Artes.

RETRATOS GRECO-ROMANOS. — O sr. Graft egyptologo muito distincto descobriu na sua ultima

fogo, que symbolisa o imperio, ter sido esmagada por algum dos Caminhos de ferro, que se tem construido na China, e que isto fez com que o *Dragão* vomitasse o seu fogo sobre o palacio imperial.

Só assim se poderia ter dado aquella catastrophe!

Em vista d'esta declaração dos sabios ficou resolvido terminantemente não premitir novas linhas ferreas no imperio, deixando todavia as que já estão assentes, se o *Dragão* não tornar a vomitar mais fogo.

É muito Chinez e muito curioso este parecer dos sabios!

MEALHA DE HONRA DO «SALON». — Foi o pintor Dagnan-Bouveret quem alcançou a medalha d'honra do Salon por 217 votos contra 115 que teve Benjamin Constant o mais votado depois de Dagnan-Bouveret.

O quadro premiado, *Bretonnes au Pardon*, foi vendido por 30000 francos ou 5:400\$000 reis da nossa moeda.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Historia da Lusitania e da Iberia. — Recebemos o fasciculo 13.º de esta notabilissima obra nacional.

J. C. Paiva de Andrade; netas das sessões de 9 e 16 de maio, 6, 18, 23 e 30 de junho, 7, 14 de novembro e 10 de dezembro de 1887; *Historia de Minas* (Además Sagad), rei de Ethiopia.



CAPAS CARTONADAS

PARA

Encadernações do «Occidente»

Conforme os mais annos a empresa do Occidente continúa a fornecer capas luxuosas em percaline com ornatos a preto e ouro fino, para encadernação dos volumes do Occidente, ao preço de 800 reis cada capa.

A mesma empresa se encarrega de mandar fazer a encadernação dos volumes n'estas capas pelo preço de capa e encadernação 1\$200 reis.

Para as provincias enviam-se as capas francas de porte, e toma-se incumbencia de fazer as encadernações, sendo os portes por conta de quem as manda.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.ª — IMPRESSORES
25 e 43 — RUA NOVA DO LOUREIRO — 21 e 49